

## Inhaltsverzeichnis

<b>Titel</b>	<b>Seiten</b>
1_Post_Fragebogen SEMINARE TYP I	1-2
2_Post_Fragebogen SEMINARE TYP I ERGÄNZUNG	3-4
3_Post_Fragebogen SEMINARE TYP I_INTEGRIERT	5-12
4_PRÄ_Fragebogen SEMINARE TYP II	13-19
5_Post_Fragebogen SEMINARE TYP II	20-23
6_Post_Fragebogen SEMINARE TYP II_qualitative Ergänzung	24
7_Langzeitfragebogen	25-39

**Nachher-Fragebogen für die Seminare des Typ I**  
**Lehrerbildung im Fach Englisch und Drama-Pädagogik**



- |   | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        | 5                        | 6                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Theater an der Schule ist wichtig.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Als Schüler habe ich einen interessanten und abwechslungsreichen Englischunterricht in der Schule erlebt.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mein Studium bereitet mich gut auf meinen späteren Beruf als Lehrer_In vor.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Die Lehramtsausbildung an der Uni sollte generell dramenpädagogische Methoden <b>vermitteln</b> .  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Ich habe selber Erfahrungen mit Theaterspiel gesammelt. Welche? _____  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Seminare an der Uni sollten dramenpädagogische Methoden <b>anwenden</b> .  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Ich denke, dass der Einsatz von Theater-Methoden in der Schule dem Fremdsprachenlernen förderlich ist.<br>Besonders gut für die Fächer: _____<br>Nicht nötig für die Fächer: _____ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
7. Ich denke, der Einsatz von Dramapädagogik im Englisch-Unterricht kann sich positiv auswirken auf auf:
- ☐ den Gruppenprozess in der Klasse
  - ☐ Vokabelschatz der Schüler\_Innen
  - ☐ Landeskundliches Wissen der Schüler\_Innen
  - ☐ Persönlichkeitsentwicklung der Schüler\_Innen
  - ☐ Grammatik der Schüler\_Innen
  - ☐ Selbstbewusstsein
  - ☐ Interkulturelle Kommunikative Kompetenz
  - ☐ Motivation
  - ☐ Aussprache

8. Bitte ergänzen Sie die folgenden Aussagen:

Beim Theaterspielen mit Kindern finde ich besonders wichtig, dass \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Das anstehende Praxisprojekt

9. Ich nehme an dem Projekt teil, weil ich dafür einen Schein bekomme. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
sonstige Gründe: \_\_\_\_\_

10. Meine Erwartungen sind in der Vorbereitung bisher erfüllt worden. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
Mir fehlt bisher: \_\_\_\_\_

11. Ich fühle mich gut vorbereitet auf die Arbeit mit den Kindern. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

12. Wir werden gemeinsam mit den Kindern eine gute Aufführung erarbeiten. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

13. Die Aufführung spielt keine Rolle- nur der Prozess zählt. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

14. Es sollte im Projekt die ganze Zeit Englisch gesprochen werden. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

15. Bitte nummerieren Sie die folgenden Tätigkeiten nach ihrer Wichtigkeit in einem fremdsprachlichen Theaterprojekt in der Schule (1= am wichtigsten):

Interagieren ( ) Kommunizieren ( ) gemeinsame Stückentwicklung ( )

Aufwärmen ( ) improvisieren ( ) nonverbale Ausdrucksfähigkeit ( )

sich gegenseitig feedbacken ( ) Ideen der Kinder aufnehmen ( )

16. Bitte ergänzen Sie die folgenden Aussagen:

In der Vorbereitung hat mich überrascht, dass \_\_\_\_\_

17. Am Wichtigsten fand ich in der Vorbereitung, dass \_\_\_\_\_

18. Meine Erwartungen an die drei Tage in der Schule sind, dass \_\_\_\_\_

## Persönliches




19. Ich studiere (Fächer/ Abschluss/Semester) : \_\_\_\_\_

20. Ich habe Lust, Lehrer\_In zu werden. 1 2 3 4 5 6  
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

### EVALUATION am 3. Tag

Bitte ankreuzen, inwiefern Du der jeweiligen Aussage zustimmst! Die Skala läuft graduell von

„Stimme voll zu“ (ganz links: 1) bis „Trifft für mich gar nicht zu“ (ganz rechts: 5).

					
Die Veranstaltung	1	2	3	4	5
a) war gut organisiert					
b) hat mir Spaß gemacht					
c) hat mir etwas für meinen späteren Beruf gebracht.					
Ich bin auf die Veranstaltung aufmerksam geworden durch: _____					
Weitere Anmerkungen: _____					
In dem Seminar habe ich viel gelernt.					

Was hast Du gelernt? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Für mich hat ein Zuwachs stattgefunden im Bereich

- |  |           |
|--|-----------|
| • Sozialkompetenz                                | 0 0 0 0 0 |
| • Berufspropädeutik (Vorbereitung auf Lehrberuf) | 0 0 0 0 0 |
| • Methodenkompetenz                              | 0 0 0 0 0 |
| • literar-ästhetisches Lernen                    | 0 0 0 0 0 |
| • meine eigene Kreativität entdecken             | 0 0 0 0 0 |
| • Selbstwirksamkeit/ Selbstbewusstsein           | 0 0 0 0 0 |
| • Kommunikationsfähigkeit in Fremdsprache        | 0 0 0 0 0 |
| • Empathie/ Perspektivübernahme                  | 0 0 0 0 0 |

#### Dadurch habe ich am meisten gelernt:

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| a) Demonstration                     | 0 0 0 0 0 |
| b) etwas erklärt bekommen            | 0 0 0 0 0 |
| c) etwas unter Anleitung durchführen | 0 0 0 0 0 |
| d) etwas ausprobieren                | 0 0 0 0 0 |
| e) Texte im Voraus lesen             | 0 0 0 0 0 |





- f) Wandplakate 0 0 0 0 0
- g) ausliegende Bücher 0 0 0 0 0
- h) Gespräche mit weiteren Teilnehmer\_Innen 0 0 0 0 0
- i) Reflexionseinheiten 0 0 0 0 0
- j) \_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0

#### Deine Einstellung zu Kreativität im Lehramtsstudium

- Ich denke, Lehrer\_Innen sind Künstler. 0 0 0 0 0
- Kreativität ist eine wichtige Eigenschaft von Lehrer\_Innen. 0 0 0 0 0
- Unterrichten ist mehr eine Wissenschaft. 0 0 0 0 0
- Kreativität sollte im Lehramtsstudium trainiert werden. 0 0 0 0 0
- Auf Kreativität sollte in der Schule viel Wert gelegt werden. 0 0 0 0 0
- Ich denke, Lehrer\_Innen sollten \_\_\_\_\_ (ein Bild, bitte!) sein.
- Kreativität bedeutet für mich: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### Ich habe in dem Seminar „Grenzerfahrungen“ gemacht:

- bezgl. meines Selbstbilds/ eigene Persönlichkeit 0 0 0 0 0
- sprachlich 0 0 0 0 0
- physisch 0 0 0 0 0

Hast Du eigene Grenzen überschritten? Welche?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Deine Meinung zu Lernatmosphäre

- Die Atmosphäre spielt für den Lernprozess eine entscheidende Rolle. 0 0 0 0 0
- Ganzheitliches Lernen sollte auch in Oberstufe und Uni stattfinden. 0 0 0 0 0
- Die Atmosphäre beim Seminar war \_\_\_\_\_
- und kam zustande durch \_\_\_\_\_

## Abschluss-Fragebogen

Codename (bitte identisch mit Fragebogen 1): \_\_\_\_\_

**Bitte ergänze die Folgenden Aussagen.**

a) Beim Seminar hat mich überrascht, dass...

...

b) Am wichtigsten fand ich beim Seminar, dass...

...

c) Garnicht gefallen hat mir/ mir fehlte...

...

**Seminarrückblick: Bitte bewerte das Seminar mit einer Schulnote von 1 (sehr gut) bis 6 (ungenügend): \_\_\_\_\_**

### Lernanstöße beim Seminar: Qualitativ

*Manche Aspekte und tiefergehende Fragen und Entwicklungen lassen sich besser qualitativ (also mit offeneren Fragen und Antworten) erfassen als durch quantitative Methoden (z.B. Skalen). Nicht alles der im Folgenden erwähnten Aspekte sind im Fokus des Seminars gewesen – ich möchte dich dennoch bitten, auf die folgenden Fragen einfach frei einzugehen und ggf. auch zu verneinen. Ich leite die Themen ein bisschen ein und stelle einige "Leitfragen" - du brauchst nicht auf alle antworten. Bitte such die Aspekte aus, die dich ansprechen. Noch einmal tausend Dank!*



**Falls du mehr Platz brauchst, als die Kästen bieten, verwende bitte die letzte Seite!**

**1) Auftritt, Wirkung und Selbstbewusstsein:** Hat sich durch die Arbeit im Seminar ein Anstoß zur Veränderung deines Selbstbewusstseins oder deiner Selbstwahrnehmung (eigene Stärken/ "Schwächen"/ Ressourcen) ergeben? Wird sich das auf dein Verhalten und deine Haltungen als (werdende) Lehrer\*in auswirken (z.B., wie du vor anderen auftrittst/ vor eine Klasse trittst)?  
*Was genau hat sich verändert und was war der Anstoß?*

**2) Umgang mit Emotionen:** *Gab es Momente, in denen du negative und/ oder widersprüchliche Gefühle hattest? In welcher Situation...Wie bist du damit umgegangen? Hast du daraus etwas über dich gelernt oder siehst du Konsequenzen für die Schule?*

3) Hat sich dein Selbstbild bzgl. Kreativität und Spontaneität, Gründlichkeit oder Flexibilität verändert? Bist du von dir selbst überrascht oder enttäuscht gewesen?

4) Hast du im Laufe des Seminar Erkenntnisse über deine eigene Geschichte und Biographie gehabt und wie diese dich als Lehrer\*in prägt? Hast du an alte Lehrer\*innen (Vor- oder Antibilder) oder über deine eigene Schulzeit nachgedacht oder Erinnerungen gehabt?

5) Einige Theorien, mit denen ich arbeite, gehen davon aus, dass in der Vorbereitung von Lehrer\*innen die Arbeit an der eigenen "Lehreridentität" (professional self/ teacher identity/ Selbstkonzept...) wichtiger als die Arbeit an Wissen, Methoden etc... Hat sich durch oder während der Arbeit im Seminar (Theater, Übungen, Reflektionen, etc.) das Bild, das du von dir selbst als Fremdsprachenlehrer\*in hast, verändert? Hast du Ideen entwickelt, wie du dich selbst weiterentwickeln möchtest? *Durch welche Übungen/ Situationen/ Tätigkeiten genau? In welche Richtung?*

**QUANTI: Ab jetzt wird (fast) nur noch gekreuzt...Bitte durchhalten!**



**Bitte schätze dich erneut ein.**

Bitte überlege, inwiefern diese Aussagen auf dich zutreffen. Wichtig ist, nicht zu vergessen, dass diese Aspekte keine Wertung beinhalten (es gibt kein „gut“ oder „schlecht“)!

Manche Fragen aus dem ersten Fragebogen kommen zum Vergleich identisch oder ähnlich wieder vor.

### Rückblick auf das Seminar

**1. Die Atmosphäre beim Seminar hat mich ermutigt, mich auf persönliche Herausforderungen einzulassen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**2. Beim Theaterspielen habe ich mich mehr getraut, als sonst vor anderen Menschen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**3. Ich habe neue Ideen für meinen Werdegang als Lehrer\*in entwickelt.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**4. In der Fremdsprache habe ich mich sicher gefühlt.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 5. Ich habe mich beim Theaterspielen manchmal an die Ideen eines Partners oder der Gruppe angepasst.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 6. Ich habe mich getraut, Persönliches zu thematisieren, auch über Seiten an mir, die ich als Defizite empfinde.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 7. Ich bin kreativ und einfallsreich.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 8. Ich bin mir durch die Übungen beim Seminar bewusster darüber geworden, welche Kompetenzen mir für den Fremdsprachenunterricht noch fehlen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 9. Ich habe viel über meine Berufswahl nachgedacht.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 10. Meine Vorstellung von gelungenem Fremdsprachenunterricht hat sich verändert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 11. Ich habe neue Stärken an mir entdeckt, die ich vor dem Seminar gar nicht so gesehen habe.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 12. Ich habe mich manchmal im Laufe des Seminars verunsichert gefühlt.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 13. Ich bin jetzt motivierter, als vor dem Seminar, (Englisch-) Lehrer\*in zu werden.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 14. Es war unangenehm, vor anderen ohne Text und Absprache zu improvisieren.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 15. Ich bin auf andere zugegangen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 16. Ich bin mir meines eigenen Potenzials und meiner Kompetenzen für den FSU durch die Übungen beim Blockseminar bewusster geworden.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 17. Ich habe Lust, Englisch zu unterrichten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 18. Das Übernehmen einer Rolle hat einen guten Schutz in der Auseinandersetzung mit Persönlichkeitseigenschaften dargestellt.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 19. Ich habe beim Theaterspielen Initiative ergriffen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**20. Ich habe manchmal eigene Grenzen wahrgenommen.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

Welche? Wie bist du damit umgegangen?

**21. Durch das Seminar fühle ich mich in der Lage, dramapädagogische Einheiten mit Schüler\*innen anzuleiten und zu gestalten.**

trifft voll zu    ☐                      ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**22. Ich habe Ideen dafür erhalten, wie gute Lehrer\*innen sich in schwierigen Situationen verhalten könnten.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**23. Ich habe an mir Seiten entdeckt, die mir gar nicht gefallen haben.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**24. In der Gruppe habe ich mich wohl gefühlt.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**25. Durch die Impro-Theater Übungen kann ich mir nun vorstellen, unbefangener in eine offene Situation zu gehen und adäquater zu reagieren.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**26. Ich bin mir meiner eigenen Wirkung bewusster geworden.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**27. Ich fühle mich durch das Rollenspiel und Theaterspielen empathiefähiger.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**28. Ich habe eine Idee gehabt, wie ich mich selbst weiterentwickeln möchte.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**29. Ich habe beim Theaterspiel spontan gehandelt und flexibel agiert.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**30. Ich habe gute Anregungen für die Gestaltung gelungener Lernprozesse erhalten.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**31. Ich habe durch das die Übungen des Seminars ein stärkeres Interesse daran, mich in andere hineinzusetzen und ihre Motive, Handlungen, Gedanken und Gefühle zu verstehen.**

trifft voll zu    ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   ☐   trifft gar nicht zu

**32. Im Fremdsprachenunterricht kann ich mir gut vorstellen, Theatermethoden einzusetzen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**33. Ich habe eigene Grenzen überschritten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

Inwiefern? Körperlich/physisch, sprachlich, psychisch oder welcher Art waren die Grenzen?  
War das positiv oder negativ?

**34. Meine Vorstellung davon, was es heißt Fremdsprachen-Lehrer\*in zu sein hat sich verändert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**35. Es war spannend, in eine Impro-Szene einzusteigen, ohne zu wissen, was passiert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**36. Mich selbst (mein Verhalten, Erleben, meine Wirkung) so ausführlich zu reflektieren, war für mich eine neue Erfahrung.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**37. Ich fühle mich ermutigt, als Lehrer\*in für die Werte und Ziele einzustehen, die ich selbst in diesem Beruf am wichtigsten finde.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**38. Ich habe den Eindruck, durch die Theaterarbeit (Einfühlen in eine Rolle, etc.) besser zu verstehen, was in anderen vorgeht.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**39. Im Lauf des Seminars gab es Situationen, in denen ich mich selbst zurückgenommen habe, um anderen mehr Raum zu geben.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**40. Mein Bild von meiner "Identität als (Fremdsprachen-)Lehrer\*in" hat sich im Laufe des Seminars verändert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu



- 41.** Im Folgenden bitte ich dich, erst in der linken Spalte der Tabelle zwischen zwei (Extrem-) Polen zu verorten, wie du deinen späteren Fremdsprachenunterricht gerne gestalten willst. Gib dann in der rechten Spalte an, ob du deiner Meinung nach schon über die dafür notwendigen Kompetenzen verfügst.

**Wichtig: Es gibt kein gut/schlecht, sondern es geht um deinen eigenen, individuellen Stil! Anmerkung: L. = Lehrer\*in; S. = Schüler\*innen**

<b>„DAS WILL ICH“:</b> <i>So möchte ich meinen Fremdsprachenunterricht später gestalten (Ideal):</i>	Weiß nicht	<b>„DAS KANN ICH (SCHON)“:</b> <i>Ich fühle mich schon jetzt in der Lage dazu, diese Prinzipien/ Ideen/ Idealvorstellung umzusetzen:</i>
L.zentriert/ gesteuert <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> S.zentriert/ selbstgesteuert	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Grammar-Translation <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Handlungsorientiert	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Hoher Redeanteil L. <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Hoher Redeanteil S.	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Lehrbuchorientiert <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Kreativ & offen	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Sachorientierung <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Lernerorientierung	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Starke Hierarchie. <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Gleichberechtigung L/S	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Viel Fehlerkorrektur <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Hauptsache Kommunikation!	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.

- 42. Möchtest du noch was loswerden?**

**Tausend Dank fürs Mitmachen!**

## Vorab-Fragebogen

Ich möchte euch bitten, diesen Fragebogen vollständig auszufüllen. Er dient der wissenschaftlichen Untersuchung der Lehrerbildung in den Fremdsprachen (*Meine Diss! Ihr helft mir dadurch sehr...*) und der Evaluation des Seminars. Der Fragebogen ist anonym. **Ich verspreche, mit allen persönlichen Informationen sensibel umzugehen!**

Bitte verseht euren Bogen mit einem selbstgewählten Kennwort, das ihr auch auf dem Fragebogen zum Abschluss des Seminars wieder angebt. Das Kennwort dient lediglich dazu, die beiden Fragebögen zur Auswertung zusammenführen zu können.

Kennwort: \_\_\_\_\_

**1) Bitte beschreibe kurz, was dich dazu motiviert, Fremdsprachenlehrer/-in werden zu wollen.**

**2) Als was verstehst du dich vor allem?** (Mehrfachnennungen möglich)

- ☐ Englischlehrer/-in
- ☐ Fremdsprachenlehrer/-in
- ☐ Pädagog/-in
- ☐ \_\_\_\_\_lehrer/-in

**3) Wie stellst du dir guten Fremdsprachenunterricht vor?**

**„Possible Selves“ – ein Theaterwochenende für Lehramtsstudierende (WiSe 12/13)**

*(Mehrfachnennungen möglich; bitte bewerte deine Auswahl mit Hilfe der Skala durch einkreisen: ++ stark positiv, + positiv, - negativ, -- stark negativ, 0 gar nicht)*

- |                       |   |                     |
|-----------------------|---|---------------------|
| <input type="radio"/> | Eigener Fremdsprachenunterricht als Schüler/-in | ++ / + / - / -- / 0 |
| <input type="radio"/> | Theoretische Studienmodule                      | ++ / + / - / -- / 0 |
|                       | Welche? _____                                   |                     |
| <input type="radio"/> | Praktische Studienmodule                        | ++ / + / - / -- / 0 |
|                       | Welche? _____                                   |                     |
| <input type="radio"/> | Lehrer/-innen im Praktikum                      | ++ / + / - / -- / 0 |
| <input type="radio"/> | Dozent/-innen                                   | ++ / + / - / -- / 0 |
| <input type="radio"/> | _____   |                     |

- 5) Ich fühle mich im Stande, guten Fremdsprachenunterricht selbst zu gestalten (bitte ankreuzen):**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

- 6) Wenn du bei 5) *trifft zu* oder *trifft eher zu* gewählt hast, nenne bitte kurz Aspekte deiner Lehrerausbildung und/oder andere Erfahrungen, die dich dazu befähigen, guten Fremdsprachenunterricht zu gestalten.**

- 7) Du hast bei 5) *trifft eher nicht zu* oder *trifft nicht zu* angekreuzt. Gibt es dennoch Aspekte in deiner Lehrerausbildung und/oder andere Erfahrungen, die dich der Fähigkeit, guten Fremdsprachenunterricht zu gestalten näher bringen? Nenne sie kurz.**

- 8) Nenne 6 Stichwörter, die du mit dem Fremdsprachenunterricht verbindest, den du als Schüler/-in erlebt hast. Liste die Stichwörter nach deiner Bewertung in der positiven (+) oder negativen (-) Spalte auf – Nennungen in beiden Bereichen möglich!

+	-

- 9) Was macht eine/n gute/n Fremdsprachenlehrer/-in aus (Eigenschaften, Fähigkeiten, Tätigkeiten,...)?

- 10) Wodurch ist dein Bild vom/von der guten Fremdsprachenlehrer/-in entstanden?

(Mehrfachnennungen möglich; bitte bewerte deine Auswahl mit Hilfe der Skala durch umzirkeln: ++ stark positiv, + positiv, - negativ, -- stark negativ, 0 gar nicht)

☐ Eigener Fremdsprachenunterricht als Schüler/-in      ++ / + / - / -- / 0

☐ Theoretische Studienmodule  
Welche?      ++ / + / - / -- / 0

---

☐ Praktische Studienmodule  
Welche?      ++ / + / - / -- / 0

---

☐ Lehrer/-innen im Praktikum      ++ / + / - / -- / 0

☐ Dozent/-innen      ++ / + / - / -- / 0

☐ \_\_\_\_\_

**11) Ich fühle mich im Stande, selbst als gute(r) Fremdsprachenlehrer/-in aufzutreten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**12) Wenn du bei 11) *trifft zu* oder *trifft eher zu* gewählt hast: Was befähigt dich dazu, als gute(r) Fremdsprachenlehrer/-in aufzutreten?**

**13) Wenn du bei 11) *trifft eher nicht zu* oder *trifft nicht zu* gewählt hast: Wo erwartest du das zu lernen, was dich befähigt, als gute(r) Fremdsprachenlehrer/-in aufzutreten?**

**14) Mein Studium hat mich (bisher) gut auf meinen Beruf als Fremdsprachenlehrer/-in vorbereitet.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**15) Welche Aspekte deines Studiums findest du in Bezug auf deine Tätigkeit als Fremdsprachenlehrer/-in besonders wichtig? Warum?**

16) Was fehlt dir in deinem Studium als Vorbereitung auf deine Tätigkeit als Fremdsprachenlehrer/-in oder hat einen zu kleinen Stellenwert?

17. Im Folgenden bitte ich dich, erst in der linken Spalte der Tabelle zwischen zwei (Extrem-) Polen zu verorten, wie du deinen späteren Fremdsprachenunterricht gerne gestalten willst. Gib dann in der rechten Spalte an, ob du deiner Meinung nach schon über die dafür notwendigen Kompetenzen verfügst. **Wichtig: Es gibt kein gut/schlecht, sondern es geht um deinen eigenen, individuellen Stil!** Anmerkung: L. = Lehrer\*in; S. = Schüler\*innen

„DAS WILL ICH“: <i>So möchte ich meinen Fremdsprachenunterricht später gestalten (Ideal):</i>	Weiß nicht	„DAS KANN ICH (SCHON)“: <i>Ich fühle mich schon jetzt in der Lage dazu, diese Prinzipien/ Ideen/ Idealvorstellung umzusetzen:</i>
L.zentriert/ gesteuert <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> S.zentriert/ selbstgesteuert	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Handlungsorientiert <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Grammar-Translation	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Hoher Redeanteil L. <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Hoher Redeanteil S.	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Kreativ & offen <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Lehrbuchorientiert	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Lernerorientierung <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Sachorientierung	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Gleichberechtigung L/S. <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Starke Hierarchie	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.
Viel Fehlerkorrektur <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Hauptsache Kommunikation!	<input type="radio"/>	Kann ich! <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Noch gar nicht.

**18. Bitte schätze dich ein!**

Bitte überleg, inwiefern diese Aussagen auf dich zutreffen. Wichtig ist, nicht zu vergessen, dass diese Aspekte keine Wertung beinhalten (es gibt kein „gut“ oder „schlecht“)!

**a) Ich habe richtig Lust, Lehrer\*in zu werden.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**b) Ich bin kreativ und einfallsreich.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**c) Im Fremdsprachenunterricht kann ich mir gut vorstellen, Theatermethoden einzusetzen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**d) Ich plane gerne sehr gründlich.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**a) Wenn ich Probleme habe, frage ich Freunde oder Vertrauenspersonen um Rat.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**a) Ich denke, dass ich noch viel lernen muss, um in Zukunft ein\*e gut\*e Lehrer\*in zu sein.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**e) Auf eine offene Situation und etwas Neues lasse ich mich gerne ein.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**f) Meistens mache ich mein eigenes Ding, unabhängig von anderen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**g) Ich versuche, immer alle Erwartungen, die an mich gerichtet werden, zu erfüllen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**h) Wenn etwas anders läuft, als ich will, fällt es mir schwer, das hinzunehmen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**i) Ich denke, dass ich noch viel lernen muss, um gelungene Lernprozesse einmal selbst zu gestalten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**j) Ich freue mich auf die Arbeit mit Lehrerkolleg\*innen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**k) Ich bin flexibel und spontan.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**l) Probleme mache ich eher mit mir selbst aus und lasse andere damit in Ruhe.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**m) Mit angespannten Situationen kann ich gut umgehen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**n) Mit mir selbst bin ich meistens zufrieden.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**o) Meine Gefühle habe ich meistens ganz gut im Griff.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**p) Wenn mal was schlecht gelaufen ist, denke ich meist ziemlich lange drüber nach.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**q) Auf neue Menschen gehe ich gerne zu.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**r) Meine eigenen Grenzen kann ich gut wahren und passe auf mich auf.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**s) Fachlich bin ich sehr kompetent.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**t) Ich nehme gerne die Dinge in die Hand.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**u) Ich reflektiere mich selbst/ mein Verhalten meistens sehr genau.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**v) Auf andere Menschen und neue Gruppen kann ich mich gut einlassen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**w) Ich kann mich gut anpassen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**x) Ich habe Lust, Englisch zu unterrichten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**y) Ich freue mich auf die Arbeit mit Kolleg\*innen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**z) In der Schule möchte ich gerne Dramentexte im Englischunterricht behandeln.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**Vielen Dank für die Teilnahme!**



## Abschluss-Fragebogen (Seminare TYP II)

Codename (bitte identisch mit Fragebogen 1): \_\_\_\_\_

### Bitte schätze Dich erneut ein!

Bitte überlege, inwiefern diese Aussagen auf Dich zutreffen. Wichtig ist, nicht zu vergessen, dass diese Aspekte keine Wertung beinhalten (es gibt kein „gut“ oder „schlecht“)!  
Manche Fragen aus dem ersten Fragebogen kommen zum Vergleich identisch oder ähnlich wieder vor.

### Rückblick auf das Seminar

1. Die Atmosphäre beim Seminar hat mich ermutigt, mich auf persönliche Herausforderungen einzulassen.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

2. Beim Theaterspielen habe ich mich mehr getraut, als sonst vor anderen Menschen.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

3. Ich habe neue Ideen für meinen Werdegang als Lehrer\*in entwickelt.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

4. In der Fremdsprache habe ich mich sicher gefühlt.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

5. Ich habe mich beim Theaterspielen manchmal an die Ideen eines Partners oder der Gruppe angepasst.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

6. Ich habe mich getraut, Persönliches zu thematisieren, auch über Seiten an mir, die ich als Defizite empfinde.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

7. Ich bin kreativ und einfallsreich.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

8. Ich bin mir durch die Übungen beim Seminar bewusster darüber geworden, welche Kompetenzen mir für den Fremdsprachenunterricht noch fehlen.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

9. Ich habe viel über meine Berufswahl nachgedacht.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

10. Meine Vorstellung von gelungenem Fremdsprachenunterricht hat sich verändert.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

11. Ich habe neue Stärken an mir entdeckt, die ich vor dem Seminar gar nicht so gesehen habe.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

12. Ich habe mich manchmal im Laufe des Seminars verunsichert gefühlt.

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

13. Ich bin jetzt motivierter als vor dem Seminar, (Englisch-) Lehrer\*in zu werden.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
14. Es war unangenehm, vor anderen ohne Text und Absprache zu improvisieren.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
15. Ich bin auf andere zugegangen.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
16. Ich bin mir meines eigenen Potenzials und meiner Kompetenzen für den FSU durch die Übungen beim Blockseminar bewusster geworden.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
17. Ich habe Lust, Englisch zu unterrichten.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
18. Das Übernehmen einer Rolle hat einen guten Schutz in der Auseinandersetzung mit Persönlichkeitseigenschaften dargestellt.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
19. Ich habe beim Theaterspielen Initiative ergriffen.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
20. Ich habe manchmal eigene Grenzen wahrgenommen.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
21. Durch das Seminar fühle ich mich in der Lage, dramapädagogische Einheiten mit Schüler\*innen anzuleiten und zu gestalten.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
22. Ich habe Ideen dafür erhalten, wie gute Lehrer\*innen sich in schwierigen Situationen verhalten könnten.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
23. Ich habe an mir Seiten entdeckt, die mir gar nicht gefallen haben.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
24. In der Gruppe habe ich mich wohl gefühlt.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
25. Durch die Impro-Theater Übungen kann ich mir nun vorstellen, unbefangener in eine offene Situation zu gehen und adäquater zu reagieren.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
26. Ich bin mir meiner eigenen Wirkung bewusster geworden.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
27. Ich fühle mich durch das Rollenspiel und Theaterspielen empathiefähiger.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu
28. Ich habe eine Idee gehabt, wie ich mich selbst weiterentwickeln möchte.  
trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**29. Ich habe beim Theaterspiel spontan gehandelt und flexibel agiert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**30. Ich habe gute Anregungen für die Gestaltung gelungener Lernprozesse erhalten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**31. Ich habe durch das die Übungen des Seminars ein stärkeres Interesse daran, mich in andere hineinzuversetzen und ihre Motive, Handlungen, Gedanken und Gefühle zu verstehen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**32. Im Fremdsprachenunterricht kann ich mir gut vorstellen, Theatermethoden einzusetzen.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**33. Ich habe eigene Grenzen überschritten.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**34. Meine Vorstellung davon, was es heißt Fremdsprachen-Lehrer\*in zu sein hat sich verändert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**35. Es war spannend, in eine Impro-Szene einzusteigen, ohne zu wissen, was passiert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**36. Mich selbst (mein Verhalten, Erleben, meine Wirkung) so ausführlich zu reflektieren, war für mich eine neue Erfahrung.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**37. Ich fühle mich ermutigt, als Lehrer\*in für die Werte und Ziele einzustehen, die ich selbst in diesem Beruf am wichtigsten finde.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**38. Ich habe den Eindruck, durch die Theaterarbeit (Einfühlen in eine Rolle, etc.) besser zu verstehen, was in anderen vorgeht.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**39. Im Lauf des Seminars gab es Situationen, in denen ich mich selbst zurückgenommen habe, um anderen mehr Raum zu geben.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**40. Mein Bild von meiner "Identität als (Fremdsprachen-)Lehrer\*in" hat sich im Laufe des Seminars verändert.**

trifft voll zu    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    ☐    trifft gar nicht zu

**41. Im Folgenden bitte ich dich, erst in der linken Spalte der Tabelle zwischen zwei (Extrem-) Polen zu verorten, wie Du Deinen späteren Fremdsprachenunterricht gerne gestalten willst. Gib dann in der rechten Spalte an, ob Du Deiner Meinung nach schon über die dafür notwendigen Kompetenzen verfügst.**

**Wichtig: Es gibt kein gut/schlecht, sondern es geht um Deinen eigenen, individuellen Stil! Anmerkung: L. = Lehrer\*in; S. = Schüler\*innen**

<b>„DAS WILL ICH“:</b> <i>So möchte ich meinen Fremdsprachenunterricht später gestalten (Ideal):</i>	Weiß nicht	<b>„DAS KANN ICH (SCHON)“:</b> <i>Ich fühle mich schon jetzt in der Lage dazu, diese Prinzipien/ Ideen/ Idealvorstellung umzusetzen:</i>
L.zentriert/ gesteuert O O O O O S.zentriert/ selbstgesteuert	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.
Grammar-Translation O O O O O Handlungsorientiert	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.
Hoher Redeanteil L. O O O O O Hoher Redeanteil S.	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.
Lehrbuchorientiert O O O O O Kreativ & offen	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.
Sachorientierung O O O O O Lernerorientierung	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.
Starke Hierarchie. O O O O O Gleichberechtigung L/S	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.
Viel Fehlerkorrektur O O O O O Hauptsache Kommunikation!	<input type="radio"/>	Kann ich! O O O O O Noch gar nicht.

**42. Semianarrückblick: Bitte bewerte das Seminar mit einer Schulnote von 1 (sehr gut) bis 6 (ungenügend): \_\_\_\_\_**

**43. Möchtest Du noch was loswerden?**

**Tausend Dank fürs Mitmachen!**

## Abschluss-Fragebogen (QUALI)

Codename (bitte identisch mit Fragebogen 1&2): \_\_\_\_\_

*Manche Aspekte und tiefergehende Fragen und Entwicklungen lassen sich besser qualitativ (also mit offeneren Fragen und Antworten) erfassen als durch quantitative Methoden (z.B. Skalen). Da es in meiner Diss viel um die Frage geht, wie und ob man mit Lehramtsstudierenden "Anstöße zur Persönlichkeitsentwicklung" durch Theaterarbeit gut initiieren kann, möchte ich Dich bitten, auf die folgenden Fragen frei einzugehen. Ich leite die Themen ein bisschen ein und stelle einige "Leitfragen" - Du brauchst nicht auf alle antworten. Bitte such die Aspekte aus, die Dich ansprechen. Noch einmal tausend Dank!*

1) Auftritt, Wirkung und Selbstbewusstsein: Hat sich durch die Arbeit im Seminar ein Anstoß zur Veränderung Deines Selbstbewusstseins oder Deiner Selbstwahrnehmung (eigene Stärken/ "Schwächen/ Ressourcen) ergeben? Wird sich das auf Dein Verhalten und Deine Haltungen als (werdende) Lehrer\*in auswirken (z.B., wie Du vor anderen auftrittst/ vor eine Klasse trittst)?  
*Was genau hat sich verändert und was war der Anstoß?*

### Platz für freie Antwort

2) Im Zusammenhang mit Theaterübungen (z.B. jemand schleicht sich von hinten an und man versucht ihn zu bemerken) haben wir über Intuition geredet (und diesen im Zusammenhang mit Lehrerverhalten kontroversen Begriff auch etwas diskutiert). Bei der "Was holst Du aus der Kiste"-Übung über Spontaneität. Zu Beginn des Seminars ging es auch um die Wahrung eigener Grenzen und heute Nachmittag bei den "Bällen" über Impulskontrolle und emotionale Selbstregulation. Diese Themen verbindet, dass es um ein Zusammenspiel von "Kopf" und "Bauch" sowie um Wahrnehmung geht: *Wie gut nehme ich meine eigenen Gefühle und Impulse wahr, verstehe ich sie, gehe ich damit um? Höre ich auf meine Intuition, messe ich ihr Bedeutung zu? Bin ich spontan oder denke ich 'zu viel' nach?*

Haben diese Themen für Dich beim Seminar auch persönliche eine Rolle gespielt (*Gab es beispielsweise Momente, in denen Du negative und/ oder widersprüchliche Gefühle hattest? In welcher Situation... Wie bist Du damit umgegangen? Hast Du daraus etwas über Dich gelernt?*). Hat sich Deine Haltung zur Bedeutung von Intuition und Spontaneität für Dich als Lehrer\*in verändert - und/ oder Deine Selbsteinschätzung Deiner Fähigkeiten diesbezüglich?

### Platz für freie Antwort

3) Über die Bedeutsamkeit von biographischen Erfahrungen und Lehrer\*innen/ Vorbildern und Anti-Bildern, die man selber erlebt hat, habe ich ein bisschen erzählt (z.B. "Gestalts"). Hast Du - z.B. beim Theater mit eigenen Geschichten - Erkenntnisse über Deine eigene Geschichte und Biographie gehabt und wie diese Dich als Lehrer\*in prägt?

*Wie war diese Erfahrung? Was wird Dich davon auf dem Weg in die Schule begleiten?*

### Platz für freie Antwort

4) Einige Theorien, mit denen ich arbeite, gehen davon aus, dass in der Vorbereitung von Lehrer\*innen die Arbeit an der eigenen "Lehreridentität" (professional self/ teacher identity/ Selbstkonzept...) wichtiger als die Arbeit an Wissen, Methoden etc.. Hat sich durch oder während der Arbeit im Seminar (Theater, Übungen, Reflektionen etc.) das Bild, das Du von Dir selbst als Fremdsprachenlehrer\*in hast, verändert? Hast Du Ideen entwickelt, wie Du Dich selbst weiterentwickeln möchtest? *Durch welche Übungen/ Situationen/ Tätigkeiten genau? In welche Richtung?*

### Platz für freie Antwort

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

Liebe ehemalige Teilnehmerin/ lieber ehemaliger Teilnehmer,

ich möchte dich ein letztes Mal um deine Mitarbeit und Hilfe für meine Forschung bitten! Für meine Doktorarbeit interessiert mich abschließend, welche Relevanz die Theaterseminare aus heutiger Sicht für dich hat bzw. gehabt hat- sozusagen die Untersuchung von Langzeit-Effekten dramapädagogischer Arbeit im (Fremdsprachen-) Lehramtsstudium.

Ich habe all die Seminare in toller Erinnerung und freue mich, zu hören, wo du heute bist und was du machst macht, ob du mit Theater und Schüler\*innen arbeitest - und ob du auf deinem weiteren Weg irgendwie von der dramapädagogischen Arbeit im Studium 'profitiert' hast.

Natürlich werden die Daten hier anonym erhoben und später in der Arbeit forschungsethisch korrekt behandelt.

Tausend Dank schonmal!

Adrian

PS: Bitte betrachte diesen Fragebogen als eine Art "Leitfaden" - beantworte das, was dich inspiriert.



Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Dein beruflicher Werdegang

### Codename

Bitte denk dir einen Codenamen aus bzw. verwende - wenn du in früheren Fragebögen in meinen Seminaren bereits einen Codenamen verwendet hast - denselben wieder. Zur Erinnerung, es gab bisher diese: Quegazol, Sonnenliebhaber, R2D2, Schoki 11, Regenbogen, Butterdose, Heja2010, Wald, Filzsocke 0815, margarite, HID, Prinzess Conzuela Banana-Hammock, Gemüsefrau, Flitze-Kobold, Bad Harzburger Quell



In welchem Stadium der Ausbildung befindest du dich inzwischen?

- ☐ Studium
- ☐ Referendariat
- ☐ Schuldienst
- ☐ Sonstiges:

Unterrichtest du/ wirst du eine Fremdsprache unterrichten? Wenn ja, welche?

- ☐ Englisch
- ☐ Andere
- ☐ keine Fremdsprache
- ☐ Sonstiges:

« Zurück

Weiter »



# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

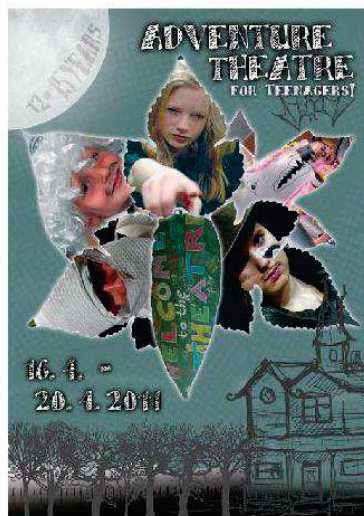


Bitte kreuze an, an welchen drama- und theaterpädagogischen Veranstaltungen du teilgenommen hast (chronologisch geordnet):

- ☐ VHS-Kindertheaterwoche "The Thief Lord and the Magical Merry-Go-Round", SoSe 2008
- ☐ "Thief Lord" an der Albani-Grundschule (Theaterprojekt in Zusammenarbeit mit einer Göttinger Grundschule), WS 08/09
- ☐ Blockseminar "Dragon Rider", SoSe 09
- ☐ VHS-Kindertheaterwoche "Dragon Rider", SoSe 09
- ☐ Blockseminar "Crazy Colours, Silly Shapes" („Drama in the English Language Classroom“), SoSe 2010
- ☐ VHS- Kindertheaterwoche "Crazy Colours, Silly Shapes", SoSe 2010
- ☐ Blockseminar "Inkheart" („Drama in the Foreign Language Classroom“), WiSe 10/11
- ☐ VHS- Kindertheaterwoche "Inkheart", WiSe 10/11
- ☐ Blockseminar am Hohen Hagen vor dem Adventure Theatre Camp (Übung/Begleitseminar: „Drama in the Foreign Language Classroom II: Going on a Drama-Pedagogical Holiday Camp with Teenagers“), SoSe 2011
- ☐ "Adventure Theatre Camp" Hoher Hagen (Mehner, Jordan, Haack), SoSe 2011
- ☐ Blockseminar am Hohen Hagen zur Kindertheaterwoche "Help us find the L" (Übung/Begleitseminar: Drama in the Foreigns Language Classroom I: Planning and Carrying out a Theatre Project for Pupils in Grade 4-6; Elis & Haack), SoSe 2011
- ☐ VHS-Kindertheaterwoche "Help us find the L" (Franziska Elis), SoSe 2011
- ☐ Regiekurs + Gruppen und Projekte leiten (Lautenbach & Haack), SoSe 2011



- ☐ Blockseminar vor dem English Adventure Camp: "Selbstkompetenz, Dramapädagogik und Gruppenprozesse - ein Theater-Wochenende für Lehramtsstudierende", SoSe 12
- ☐ Exkursion: "English Adventure Camp" (London; Mehner, Jordan, Rinne, Haack), SoSe 12
- ☐ Blockseminar: „Possible Selves in the Foreign Language Classroom: A Dramapedagogical Weekend for Future Teachers“ (Schmidt & Haack), WiSe 12/13
- ☐ Blockseminar: „Where your own stories meet...- Putting Past and Future Teachers on Stage“ (Mehner & Haack), SoSe 13
- ☐ Regiekurs + Gruppen und Projekte leiten (Lautenbach & Haack), SoSe 13
- ☐ Sonstiges:



### Deine dramapädagogische Praxis seitdem

Hast du seit dem Seminar dramapädagogisch gearbeitet? In welcher Form?

« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

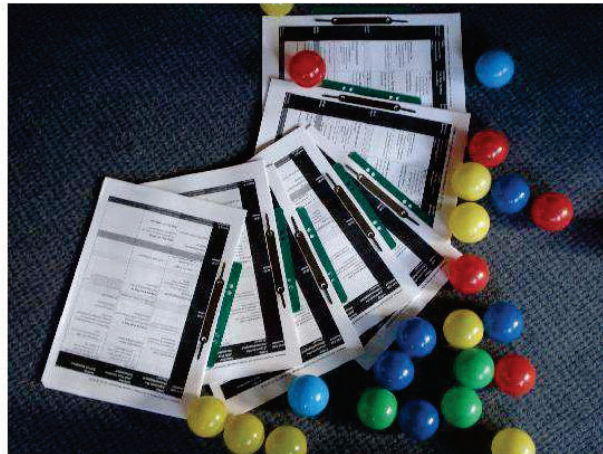
# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Rückblick auf dramapädagogische Veranstaltungen im Studium:

Hinweis: Falls im Verlauf Fragen gestellt werden, auf die du bereits vorher eingegangen bist, verweis bitte einfach darauf.

**Denk noch einmal an die dramapädagogischen Veranstaltungen im Studium zurück. Was hat bei dir einen Eindruck hinterlassen?**

Welche Übungen/ Situationen/ Gespräche/ Impulse/ ... sind dir von der Veranstaltung/ den Veranstaltungen besonders im Gedächtnis geblieben (gut und/oder schlecht)? Warum?



« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

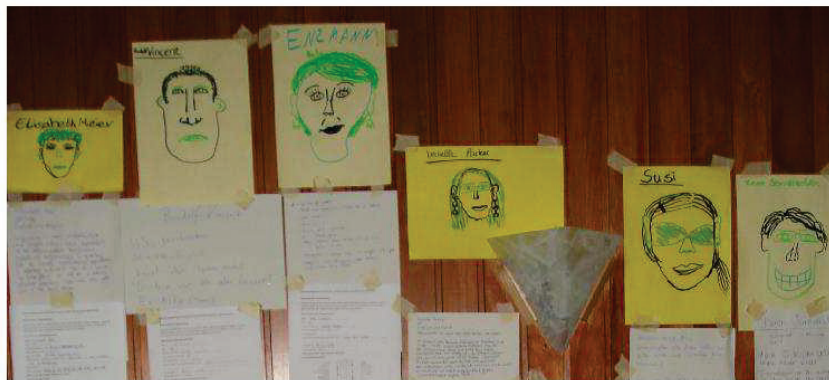
Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

Welche persönlichen oder berufsbezogenen Entwicklungen haben die dramapädagogischen Veranstaltungen dir gebracht?

Was wurde "angestoßen"?



Hast du durch die Übungen beim Seminar (z.B. das Lehrer-Rollenspiel, Lehrer-Erinnerungs-Figuren, Auftritt vor einer Klasse) etwas über dich selbst gelernt? Was?

« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

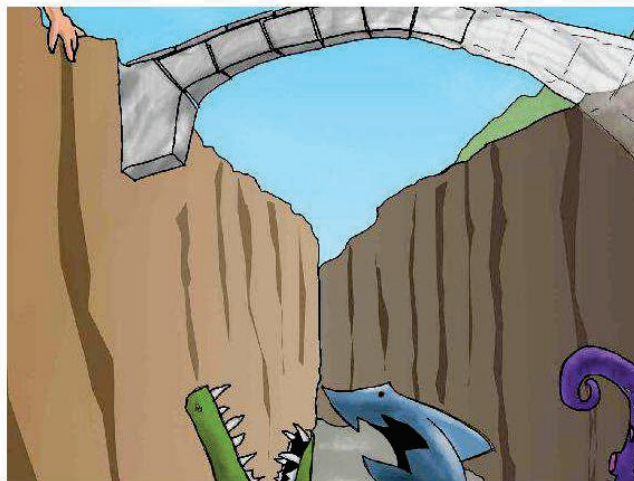
[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Theaterspielen & sich etwas trauen

In meinen quantitativen Daten zeigt sich ein Zusammenhang recht klar:

Teilnehmer\*innen, die nach dem Seminar angeben, dass sie sich beim Theaterspielen „mehr getraut haben als sonst vor anderen Menschen“, geben auch verstärkt an, dass sie sich ihrer Kompetenzen für den Fremdsprachenunterricht bewusster geworden sind, neue Stärken an sich entdeckt haben und motivierter für den Beruf sind. Hast du dich damals „mehr getraut“ oder nicht? Warum und was hast du dadurch gelernt?



« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)



# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Dramapädagogik und "Selbstkompetenz"

Haben das Theaterspielen, Erleben und Reflektieren im Seminar dazu beigetragen, dass du dir klarer darüber geworden bist, wie du als Fremdsprachenlehrer\*in sein oder werden willst und welche Werte dir wichtig sind? Bitte erläutere Deine Meinung und Deine Gedanken möglichst ausführlich.



« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Persönliche Herausforderungen

In meinen Fragebögen, die ihr nach den Veranstaltungen ausgefüllt habt, stimmen alle dazu befragten Teilnehmer\*innen zu, dass die Atmosphäre beim Seminar sie ermutigt habe, sich „auf persönliche Herausforderungen einzulassen“. Weißt du noch, was für dich damals solche Herausforderungen gewesen sind und wie du damit umgegangen bist?



## Stärken, Schwächen und der Umgang damit

Hast du beim Theaterspielen und im Seminar über deine Begabungen und Fähigkeiten für den Beruf nachgedacht - oder sogar neue entdeckt? Welche und wodurch?

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Bilder im Kopf und Unterrichtspraxis

Inwiefern haben sich die dramapädagogischen Veranstaltungen im Studium auf dein Bild von gutem Fremdsprachenunterricht und guten Fremdsprachenlehrer\*innen ausgewirkt? Inwiefern auf deine Praxis (deinen Berufseinstieg, realen Unterricht, dein Lehrerverhalten)?



« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

## von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

### Noch ein paar Kreuze, bitte!

Zum Abschluss möchte ich dich noch um ein paar Einschätzungen auf einer Skala bitten.  
Bitte konkretisiere deine Beurteilung ggf. in dem Freitextfeld unter den Skalen.



Haben die dramapädagogischen Seminare bei dir Bewusstwerdungs- und Veränderungsprozesse angestoßen in Bezug auf...

a) ...Deinen Auftritt und deine Präsenz?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

b) ...Deine Wahrnehmungsfähigkeit deiner selbst?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

c) ...Deinen Umgang mit eigenen Emotionen und Affekten?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

d) ...Dein Verständnis deiner eigenen Geschichte (Schulerfahrungen, Vorbilder, etc.)?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen



e) ... Deine eigene „Lehrphilosophie“?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

f) ...die Art und Weise, wie du dich selbst reflektierst?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

g) ...Deine Berufsmotivation?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

h) ...Dein Selbstvertrauen?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

i) ...Deine Offenheit für Neues?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

j) ...deine Kreativität und Deinen Einfallsreichtum?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

k) ...Deine Spontaneität und Flexibilität?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

l) ...Deine Gründlichkeit?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

m) ...Deine Empathiefähigkeit?

1 2 3 4 5 6

starke Prozesse angestoßen ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ gar keine Prozesse angestoßen

Erläuterungen oder Kommentare?

« Zurück

Weiter »

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)

# Dramapädagogik in der Ausbildung von (Fremdsprachen-) Lehrer\*innen

## Das war´s!

Vielen tausend Dank für die Zeit, die du dir genommen hast...Ich bin gespannt auf das Ergebnis. Und wenn ich mal weiterhelfen kann (Rat für ein Dramapädagogik-Projekt im Unterricht?), revanchiere ich mich gerne.

Ansonsten lande ich ja vielleicht auch demnächst als Referendar an deiner Schule ;-)

Bester Gruß,

Adrian

« Zurück Senden

Geben Sie niemals Passwörter über Google Formulare weiter.

Bereitgestellt von

Dieser Inhalt wurde nicht von Google erstellt und wird von Google auch nicht unterstützt.

[Missbrauch melden](#) - [Nutzungsbedingungen](#) - [Zusätzliche Bestimmungen](#)